¬FauxFoundry¬
presents
¬FauxGrec¬

¬ff¬

¬FauxGrec¬

¬FauxFoundry¬

Fonts are incomplete. There is a need to expand the character sets of our fonts now more than ever before. Globalisation creates a necessity for multilingual, multi-script content. Variable fonts came to save some space on the web, but what if they could help us solve the incompleteness of our fonts? Our experimental solution responds to incomplete character sets by using the standard technology of OpenType variations, combined with Type Network's parametric axis specification.

FauxFoundry is a new webfont service that uses a single parametric variable font. In FauxFoundry you generate Greek webfonts that harmonise with your Latin-only fonts. You can use the accompanying CSS code directly on your website. The purpose of FauxFoundry is to provide fallback fonts that step in to support missing character sets, enabling harmonious multiscript typesetting. Our purpose is not to replace real typeface design but to offer a "better than nothing" solution when there is no alternative. It's about giving readers a less compromised typographic experience.

At this stage FauxFoundry supports the Greek language.

FauxFoundry consists of three main components:

i. FauxGrec, the parametric variable font
ii. CounterFitter, the in-browser measuring module
iii. FauxForger, the webfont generation module

¬FauxGrec¬

FauxGrec is an OpenType variable font with 12 axes, built to the standards of Type Network's parametric axis proposal. This system is used for the building of the fonts Amstelvar and Roboto Extremo. These axes, in very basic terms, control the opaque (black) and transparent (white) parts of letters.

We chose to apply these parameters to a serif Greek model which we consider a more interesting challenge than a sans-serif due the complexity of the skeleton, varieties of contrast and serifs. The specific model has an upright contrast, rather modest in the default position, that maximises the flexibility of our matching process. We tried to keep the design as generic as possible, and strongly influenced by the most common text fonts.

Adding the parametric masters to this default style, we are able to produce a variable font that can vary in width, weight, contrast, x-height, shape and colour of the serifs, length of ascenders and descenders.

During development we realised that the nature of the Greek script benefited from two small diversions from Type Network's variable axis proposal.

The TN specification defines independent control of vertical stems, horizontal stems, counter widths, x-height, descender height, ascender height, serif bracket height. These are measured on calibrated scales to enable transfer from one font to another, keeping the characteristics consistent.
We made two modifications:

i. we measure the uppercase separately from the lowercase, thus splitting the key TN axes into two. (We were inspired by similar separation in VTT hinting, into uc, lc, figures.)

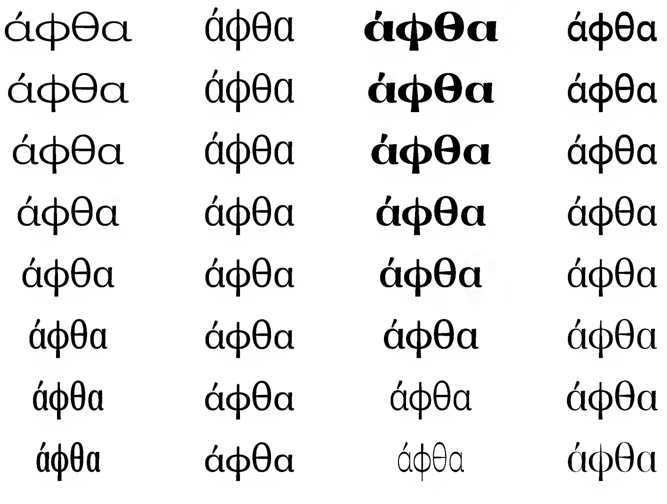
ii. we defined an extra axis (YOSE) to control serif thickness separately from the horizontal stems (YOPQ).

We believe these modifications, as well as leading to a more flexible parametric font, will also make the design task of parametric fonts easier: the designer does not need to build so many optical compensations into the font.

We are pleased to see that the uc/lc separation is being incorporated into the TN system: XOPQ splits into XOLC and XOUC and so on.

αβγδεζηθικλμν
ξοπρστυφχψως
άέήίόύώϊϋΐΰ
ΑΒΓΔΕΖΗΘΙΚΛΜΝ
ΞΟΠΡΣΤΥΦΧΨΩ
ΆΈΉΊΌΎΏΪΫ

FauxGrec centre



¬CounterFitter¬

How do we control 12 independent axes to get a result that is harmonious with a given Latin font? Remember that a multi-axis parametric font is very difficult to control manually. The answer is to take measurements from the Latin font automatically.

There are in theory a number of possible ways to achieve this, including analysing the Latin glyph outlines in a way similar to what happens in auto-hinting algorithms.

The way we choose to do it at FauxFoundry is to render certain key characters as bitmap images at a large size and then to measure the sizes of certain features (stem widths, x-height, cap height) in pixels.

We do all this in the browser, without uploading the font to our server, by making use of the HTML <canvas> element. This allows us to render text and take pixel measurements, all in JavaScript.

So we take the measurements in pixels, then we scale up those measurements based on a 1000 unit em square. Once we have measured the 12 features, we have all 12 of the parameters we need to feed into FauxGrec.

Let’s take a look at some examples: XOPQ (x-opaque, or the thickness of the vertical stems). We take a measurement in both uppercase and lowercase. Uppercase XOPQ is taken by rendering the ‘L’ character into a <canvas> element, and using an algorithm to determine the width of the vertical stem. For lowercase XOPQ we use the lowercase ‘l’. In total we take 12 measurements from the Latin font.

To get to this stage — all 12 numbers obtained from a font, with our JavaScript running in the browser of a modern device — has taken around 0.2 seconds.

¬FauxForger¬

We have obtained the 12 parameters we need to feed FauxGrec.

We keep FauxGrec on the server, not accessible as a webfont.

To create the desired instance, we have a server-based module, FauxForger. It takes the 12 numbers determined by CounterFitter and generates a non-variable webfont. FauxForger is activated via AJAX requests from our website.

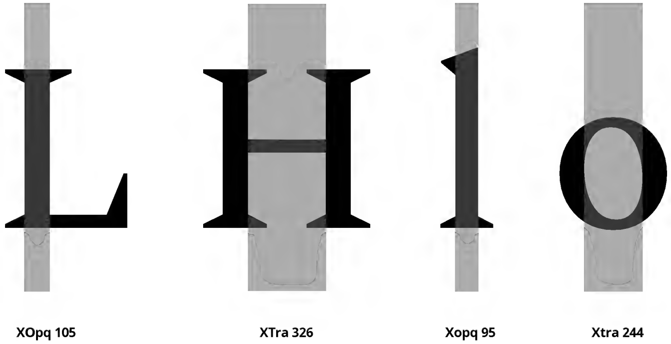
FauxForger uses standard tools:

i. *fontTools* generates the specific instance required to match the given Latin font, as a static TrueType font;

ii. *pyftfeatfreeze* can select from a number of stylistic sets in the variable font;

iii. *woff2_compress* compresses the TrueType font into a 5kB WOFF2 webfont.

The final stage is to produce the CSS that links to the new webfont, ready to copy and paste. We also eliminate any Greek characters in the Latin font (Delta=increment, Omega=Ohm, mu=micro, pi) with CSS unicode-range.



ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Τεχνητή νοημοσύνη Ανταπόκριση από το μέλλον

Τι ειπώθηκε σε κλειστή συνάντηση με την Ανίτα Σουλ Μπρέντε για τις προοπτικές και τους κινδύνους που εγκυμονεί

ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ

Ο πρώτος διαγωνισμός μεταξύ τεχνητής νοημοσύνης και νοημοσύνης ζώων

Μερικά συστήματα τεχνητής νοημοσύνης μπορούν να κάνουν πράγματα που ούτε οι άνθρωποι δεν είναι σε θέση να κάνουν. Όμως πόσο έξυπνη είναι τελικά η τεχνητή σχέση με μία μέλισσα, ένα ποντίκι, έναν σκύλο ή έναν χιμπατζή;

ΓΚΑΤΖΕΤΣ

Ρεκόρ Γκίνες για ρομπότ - μπασκετμπολίστα: Έβαλε δύο χιλιάδες καλάθια στη σειρά

Ενα πανύψηλο ρομπότ - μπασκετμπολίστας της ιαπωνικής Τογιότα πέτυχε ένα νέο παγκόσμιο ρεκόρ Γκίνες, καθώς έβαλε δύο χιλιάδες καλάθια στη σειρά με ελεύθερες βολές.

ΤΗΛΕΦΩΝΙΑ

Ο νέος «ψυχρός πόλεμος» των Τζι πέντε

Ο Ρώσος πρόεδρος Βλαντιμίρ Πούτιν σίγουρα δεν εξέπληξε πολλούς ειδικούς την περασμένη Παρασκευή, όταν από το βήμα του Διεθνούς Οικονομικού Φόρουμ της Αγίας Πετρούπολης έκανε λόγο για «τον τεχνολογικό παγκόσμιο πόλεμο που έχει ήδη ξεσπάσει».

ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

Μπάσκετ: Αργοσβήνουν τα πρωταθλήματα

«Το νέο σύστημα συμμετοχής καταστρατηγεί τις βασικές αρχές του συστήματος των αθλημάτων στην Ευρώπη και ειδικότερα τη συμμετοχή στις ευρωπαϊκές διοργανώσεις, μέσω αθλητικών κριτηρίων και κατάταξης στα εθνικά πρωταθλήματα. Για τον λόγο αυτό, απορρίπτει κατηγορηματικά το συγκεκριμένο σύστημα, το οποίο διανέμει αυθαίρετα πέντε εκ των οποίων τις τρεις κάθε χρόνο» ανέφερε στην ανακοίνωσή της, ενώ μία ημέρα νωρίτερα, η ισπανική «λίγκα» ήταν «καυστικότερη» στην ανακοίνωσή της, χαρακτηρίζοντας αυθαίρετο το νέο σύστημα συμμετοχής.

Λίγες νεφώσεις οι οποίες βαθμιαία κατά τόπους θα αυξηθούν, δίνοντας τοπικές βροχές και σποραδικές καταιγίδες στα ανατολικά και κυρίως στα βόρεια ηπειρωτικά, περιμένουμε σήμερα

ΔΕ ΦΟ ΦΑΟΥΝΤΡΙ ΝΙΟΥΖ

ΒΑΣΙΛΙΣΣΕΣ ΧΩΡΙΣ ΥΠΗΚΟΟ

Στο δυστοπικό μέλλον του μυθιστορ ημ οι μέλισσες έχουν εξαφανιστεί

Πώς θα έμοιαζε ο κόσμος χωρίς μέλισσες Σε αυτό το απλό αλλά καθοριστικό για την οικολογική ισορροπία του περιβάλλοντος ερώτημα προσπαθεί να απαντήσει το μυθιστόρημα της Μάγια Λούντε Η ιστορία των μελισσών που κυκλοφορεί από τις

Οι μέλισσες δεν κάνουν μόνο μέλι αλλά η πιο σημαντική δραστηριότητά τους είναι η επικονίαση η γονιμοποίηση των φυτών με την αερομεταφορά της γύρης των λουλουδιών από τις εργάτριες μέλισσες Στο δυστοπικό μέλλον του μυθιστορήματος οι μέλισσες έχουν κάνει φτερά και οι άνθρωποι παίρνουν τη θέση τους

Το μήνυμα ευαισθητοποίησης της Μάγια Λούντε περνάει μέσα από τρεις ιστορίες που εκτυλίσσονται σε διαφορετικές χρονικές περιόδους αναπτύσσονται όμως παράλληλα διαπλέκονται και συνδέονται όπως τα τμήματα μιας κυψέλης

Οι πρώτες σελίδες του βιβλίου μάς μεταφέρουν στην Περιφέρεια στο Σιρόνγκ του Σετσουάν το έτος Η Τάο σαν άλλη εργάτρια μέλισσα πασπαλίζει με γύρη τα λουλούδια των εύθραυστων δέντρων επί ώρες καθημερινά με ένα φτερό ξεσκονίσματος Ενα ατύχημα αλλάζει τη μονότονη ρουτίνα της και καταλήγει στο Πεκίνο να αναζητεί τον γιο της για να ανακαλύψει την ιστορία πίσω από την εξαφάνιση των μελισσών

Στην Αγγλία του συναντάμε τον βιολόγο Γουίλιαμ Σάβατζ που υποφέρει από βαριά κατάθλιψη Οι μέλισσες και ένας νέος τύπος κυψέλης που θα κάνει τη συλλογή μελιού και την ίδια τη μελισσοκομία πιο

εύκολη και αποδοτική γίνετα όν
ζωής του και ξυπνάει το πάθ μέσ
ταλαιπωρημένο σώμα του Έν πα
μελισσοκόμος στο Οχάιο της ερι
προσπαθεί να αντισταθεί στη κβι
ε το
τον οποίο ελπίζει να δει στο τιμόνι τ
επιχείρησης

Η Κατάρρευση που χτυπά τις καλο
κυψέλες του είναι στην πραγματικότ
Σύνδρομο Κατάρρευσης των Μελισ
σύγχρονο φαινόμενο που οδηγεί τις
μέλισσες να εγκαταλείψουν την κυψ
βασίλισσά τους και να χαθούν μια ε
αυτοκτονίας τα αίτια της οποίας ακ
αναζητούνται από τους επιστήμονες
ανάγνωση έχει ενδιαφέρον να δούμ
συγγραφέας παρουσιάζει τις τρεις δ
εποχές πολιτικά και οικονομικά

Τα τέλη του αιώνα είναι μια εποχή
ανταγωνισμού επίδοξων εφευρετώ
Τζορτζ κυριαρχεί η ελεύθερη οικονο
υπερεκμετάλλευση του φυσικού πλ
μέλλον το κεντρί της Κατάρρευσης
δηλητηριάσει τα δημοκρατικά πολιτ
υποτάσσεται στο σύνολο η τεχνολο
η γνώση και η παιδεία αντικαθίστα
άοκνη εργασία σε απολυταρχικά κα

Η Λούντε σκιαγραφεί τρεις βαθιά
χαρακτήρες που μας αιχμαλωτίζου
φυσικότητά τους Η σχέση του καθε
του έχει ξεχωριστό ενδιαφέρον καθ

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Bitter

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

CrimsonText Bold

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Domine

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Enriqueta

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

FrankRuhl Libre Light

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Karma Bold

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Libre Baskerville

Xopq	102	XOpq	105
Yopq	77	YOpq	77
Xtra	280	XTra	335
Ytra	537	YTuc	697
Ytas	767	YOSE	62
Ytde	-230	YTSE	16

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	127	XOpq	137
Yopq	52	YOpq	52
Xtra	181	XTra	236
Ytra	433	YTuc	648
Ytas	677	YOSE	36
Ytde	-210	YTSE	11

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	97	XOpq	100
Yopq	49	YOpq	56
Xtra	275	XTra	340
Ytra	547	YTuc	717
Ytas	779	YOSE	44
Ytde	-178	YTSE	18

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	80	XOpq	83
Yopq	59	YOpq	67
Xtra	288	XTra	343
Ytra	487	YTuc	717
Ytas	778	YOSE	58
Ytde	-239	YTSE	13

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	66	XOpq	74
Yopq	24	YOpq	28
Xtra	267	XTra	347
Ytra	477	YTuc	657
Ytas	690	YOSE	27
Ytde	-197	YTSE	7

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	122	XOpq	125
Yopq	74	YOpq	66
Xtra	221	XTra	291
Ytra	517	YTuc	683
Ytas	713	YOSE	47
Ytde	-217	YTSE	28

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	93	XOpq	105
Yopq	45	YOpq	46
Xtra	330	XTra	405
Ytra	537	YTuc	768
Ytas	827	YOSE	39
Ytde	-250	YTSE	23

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

LibreCaslonText Bold

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

LibreCaslonDisplay

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Martel UltraLight

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Martel Heavy

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Merriweather Light

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

Merriweather

la

One morning, when Gregor Samsa woke from troubled dreams, he found himself transformed in his bed into a horrible vermin.

OldStandardTT Bold

Xopq	155	XOpq	172
Yopq	49	YOpq	51
Xtra	235	XTra	326
Ytra	537	YTuc	768
Ytas	827	YOSE	38
Ytde	-250	YTSE	16

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	65	XOpq	77
Yopq	8	YOpq	8
Xtra	247	XTra	332
Ytra	433	YTuc	690
Ytas	721	YOSE	9
Ytde	-234	YTSE	6

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	71	XOpq	71
Yopq	38	YOpq	40
Xtra	349	XTra	412
Ytra	560	YTuc	757
Ytas	790	YOSE	34
Ytde	-248	YTSE	10

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	173	XOpq	175
Yopq	70	YOpq	74
Xtra	215	XTra	293
Ytra	560	YTuc	757
Ytas	793	YOSE	70
Ytde	-250	YTSE	14

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	81	XOpq	82
Yopq	49	YOpq	43
Xtra	324	XTra	379
Ytra	567	YTuc	741
Ytas	817	YOSE	44
Ytde	-241	YTSE	7

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	104	XOpq	107
Yopq	54	YOpq	50
Xtra	290	XTra	355
Ytra	567	YTuc	743
Ytas	817	YOSE	50
Ytde	-242	YTSE	8

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	116	XOpq	148
Yopq	22	YOpq	30
Xtra	153	XTra	239
Ytra	483	YTuc	711
Ytas	710	YOSE	32
Ytde	-227	YTSE	1

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

la

One morning, when Gregor
Samsa woke from troubled
dreams, he found himself
transformed in his bed into
a horrible vermin.

PTSerif Caption

la

One morning, when Gregor
Samsa woke from troubled
dreams, he found himself
transformed in his bed into
a horrible vermin.

Prata

la

One morning, when Gregor Samsa
woke from troubled dreams, he found
himself transformed in his bed into
a horrible vermin.

Slabo27px

la

One morning, when Gregor
Samsa woke from troubled dreams,
he found himself transformed in
his bed into a horrible vermin.

Spectral Medium

la

One morning, when Gregor Samsa
woke from troubled dreams, he
found himself transformed in his
bed into a horrible vermin.

Spectral ExtraLight

la

One morning, when Gregor Samsa
woke from troubled dreams, he found
himself transformed in his bed into
a horrible vermin.

Unna

la

One morning, when Gregor
Samsa woke from troubled dreams,
he found himself transformed in
his bed into a horrible vermin.

Vollkorn

Xopq	**105**	**XOpq**	**112**
Yopq	**44**	**YOpq**	**52**
Xtra	**308**	**XTra**	**350**
Ytra	**533**	**YTuc**	**698**
Ytas	**749**	**YOSE**	**56**
Ytde	**-199**	**YTSE**	**0**

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	**100**	**XOpq**	**110**
Yopq	**19**	**YOpq**	**22**
Xtra	**299**	**XTra**	**379**
Ytra	**427**	**YTuc**	**800**
Ytas	**800**	**YOSE**	**22**
Ytde	**-282**	**YTSE**	**12**

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	**74**	**XOpq**	**74**
Yopq	**58**	**YOpq**	**58**
Xtra	**242**	**XTra**	**333**
Ytra	**493**	**YTuc**	**666**
Ytas	**741**	**YOSE**	**62**
Ytde	**-222**	**YTSE**	**0**

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	**95**	**XOpq**	**105**
Yopq	**40**	**YOpq**	**52**
Xtra	**244**	**XTra**	**326**
Ytra	**460**	**YTuc**	**660**
Ytas	**747**	**YOSE**	**20**
Ytde	**-229**	**YTSE**	**31**

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	**50**	**XOpq**	**60**
Yopq	**19**	**YOpq**	**30**
Xtra	**312**	**XTra**	**379**
Ytra	**457**	**YTuc**	**658**
Ytas	**747**	**YOSE**	**27**
Ytde	**-229**	**YTSE**	**12**

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	**86**	**XOpq**	**93**
Yopq	**24**	**YOpq**	**26**
Xtra	**218**	**XTra**	**294**
Ytra	**427**	**YTuc**	**597**
Ytas	**730**	**YOSE**	**30**
Ytde	**-239**	**YTSE**	**-1**

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Xopq	**90**	**XOpq**	**94**
Yopq	**44**	**YOpq**	**38**
Xtra	**252**	**XTra**	**304**
Ytra	**467**	**YTuc**	**677**
Ytas	**717**	**YOSE**	**43**
Ytde	**-245**	**YTSE**	**20**

Όταν ο Γκρέγκορ Σάμσα ξύπνησε ένα πρωινό από κακό όνειρο βρέθηκε στο κρεβάτι του μεταμορφωμένος σε γιγάντια κατσαρίδα

ει

Irene Vlachou is a typeface designer working between Athens and Bristol. In 2004 she gained her Masters in type design at the University of Reading and since then she has been collaborating with international type foundries and corporations as a type designer and as a Greek type consultant. She is a senior designer and variable font expert at Type-Together (Protipo, Portada, Bree, Catalpa). Notable Greek work includes: Colvert (2012, Typographies.fr), Parmigiano (2014, Typotheque) and Stratos (2018, Production Type). In 2017, in collaboration with Laurenz Brunner, she designed the Greek counterpart of the Documenta exhibition's identity font, Bradford Greek. Since 2017 she has been participating in the Google Summer of Code on behalf of the Greek Open Source Community as a mentor on Greek typeface design.

Laurence Penney is a consultant in dynamic font technology based in Bristol, UK. At university (B.Sc. Computer Science) he created a prototype parametric font system. From 1993 he specialized in TrueType, writing rasterizers and hinting fonts for clients. In 1999 he was hired as a founder member of MyFonts, at the time only an idea within Bitstream (Cambridge, MA). He enlarged the team and helped the company to become market leader by a wide margin. From 2016 he has been a consultant in variable fonts. He presents aspects of the technology at conferences and universities, and wrote the open source Fit-to-Width library. His Axis-Praxis website (2016–present) is the first place that anyone can play with variable fonts. In his spare time he collects "one-dimensional maps".

We would like to thank all the people that helped us in this project in one way or another, especially David Berlow with Amstelvar and Type Network's axis proposal, Underware for SuperFont and FontFiction, Ben Bauermeister for PANOSE and all the variable font obsessives.

Tools and technologies: fontTools (varLib, TTX, pyftfeatfreeze), Robofont, Skateboard, woff2_compress, CounterFitter, FauxForger, GitHub.

This booklet is set with Spectral, designed by Production Type, turned parametric by Prototypo. The Latin samples are libre fonts from Google Fonts. The Greek samples are generated parametrically from FauxGrec's variations at FauxFoundry HQ. The wordmark is set in OCR-A.

¬ff01¬ September 2019¬ ATypI Tokyo¬ Japan

¬fauxfoundry¬
42 Canynge Road
BS8 3LQ, Bristol, UK
www.fauxfoundry.com
info@fauxfoundry.com

ή ράχη του μο ζε πανοπλία
σματά τ γι ρήσουν τελε
λλογί ε ήταν Η κάμ
ήτα ορ σ ένα ανάκατα κάτι
η κορ Η εικόνα παρίστανε μια
αγκώ αι κάτω Τα μάτια του Γκρ
Γιατ ν κοιμηθώ λιγάκι περι
ση π ισκό αν αδύνατο
ει τ ς νιώδεις κ σεις των πο
ιάλε ταν ο Γ κορ Σάμσα ξ
α κι ό σήκωνε λιγάκι το κεφά
ς από νω του Τα πολυάριθμα
ή του συνηθισ ένη ανθρώπ
ατα υφάσμα ο Σάμσα ήτ
αμεγ ινο καπέλο και γούνιν
ορ γύ αν έπειτα στο παράθυρ
ό ερο να λησ ονήσω όλες τ
στρίψ Όσο κι αν πάσχισε να
ν τ υ ι τα παράτησε μόνον
κρέγκορ Σ πνησε πρωινό από κακό όν
ε λιγάκι το κε λ του μπ ούσε να δει την τουρ
α πολυάριθμα ποδάρι του που ήταν αξιοθρή
σμένη ανθρώπινη κρ ατοκάμαρη μόνο κο
τα ο Σάμσα ήταν π ριοδεύων πωλητής κ
πέλο και γούνινη εσάρπα που καθόταν σ
ιτα στο παράθυρο και ο συννεφιασμέ
ήσω όλες ετούτες τις ανοησίες συλ
σχισε να στρίψει προς το δεξί το
όνον όταν άρχισε να νιώθει στο
ο βρέθηκε στο κρεβάτι του μ
ιά κοιλιά του που τανε χω
μετ λοιπο κορμ
συχη ανάμεσα
μ νο

¬FauxFoundry¬